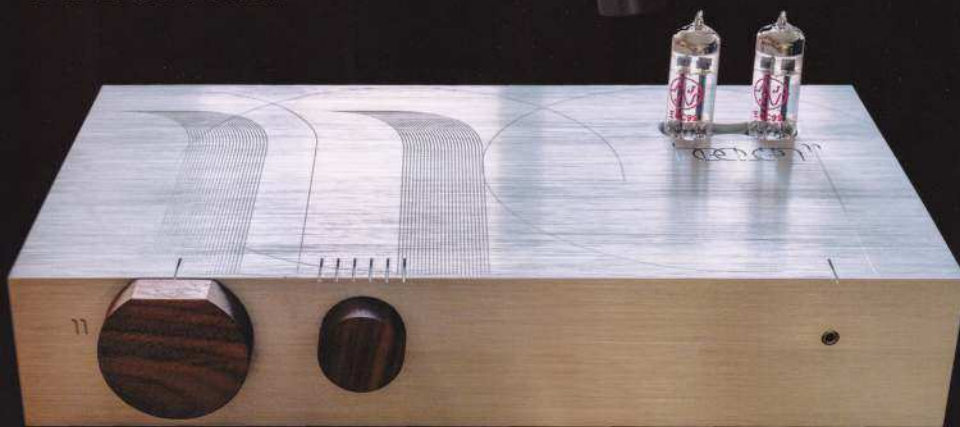


# TED

SEPTEMBRE - OCTOBRE 2019  
VOLUME 26 NUMÉRO 05

- Cambridge, Edge NQ et W
- NAD, BluOS M10
- Naim, Mu-so 2<sup>ème</sup> génération
- Music Hall, mmf-3.3
- Technics, SL-1500C

VOUS ÉCOUTEZ  
LA MUSIQUE,  
UN POINT  
C'EST TOUT!  
INTÉGRÉ QUARK  
DE EON ART

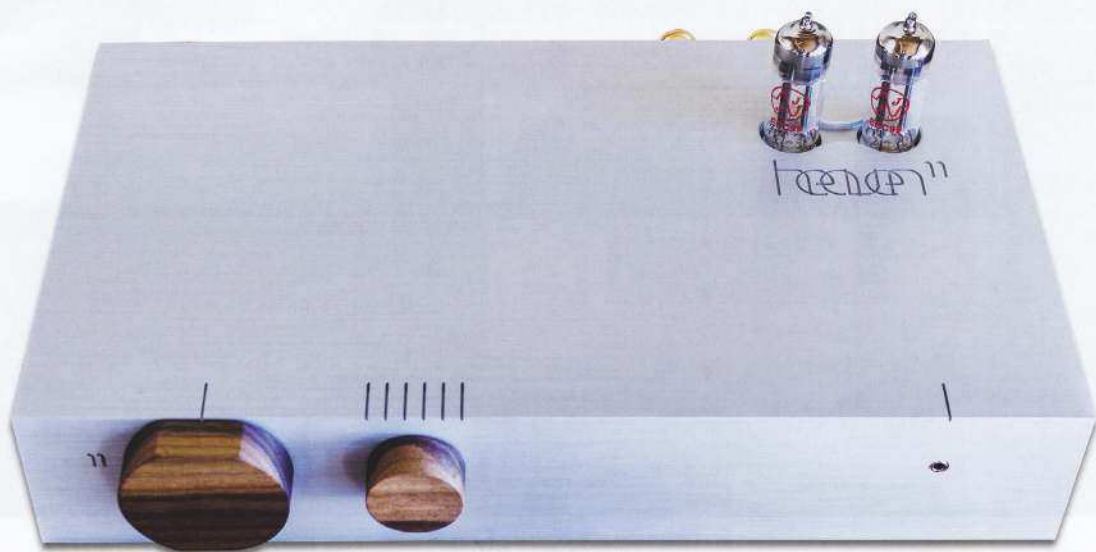


INTÉGRÉ  
HEAVEN 11  
BILLIE



Poste-publication n° 40014137

# Un intégré au cœur analogique et à l'âme de silicone



Par Adrien Rouah

L'intégré Billie, présenté ici, apparaît comme une révélation aussi bien sur le plan esthétique que d'un point de vue acoustique. C'est un intégré, me direz-vous, un de plus dans la forêt des appareils d'amplification. Oui, c'est vrai, les intégrés sont nombreux, mais celui-là a quelque chose de vraiment particulier. Au départ, c'est une Start-Up que lance Itai Azerad, président de la société Heaven 11, avec en tête une association de technologies peu banales, soit une partie préamplification à tubes et une partie amplification en classe D de type ICEpower. Le tout sera manufacturé à Montréal et dans ses environs, et quand on dit manufacturé, on entend bien *qui sera fabriqué à la main*. Ensuite, inscrit au cahier des charges, il

faudra que de cette association résulte de la combinaison d'un cœur analogique et d'une âme de silicone, d'une possibilité de lecture dématérialisée en Bluetooth et d'une autre, fortement matérialisée en vinyle.

La première surprise quand on déballe *Billie de Heaven 11*, c'est le principe renversé du coffret. En effet, la partie réceptrice de toute l'électronique se situe dans la partie la plus épaisse du châssis constitué d'un profilé d'aluminium de 6 à 9 millimètres, lequel forme en même temps un immense refroidisseur. Le dessous, plus mince, est fait de métal plié et met en valeur le profilé d'aluminium supérieur, qui va définir la signature incontestable de *Billie*. À cela s'ajoutent les deux tubes proéminents et les contrôles de volume et d'entrées, en bois exotique massif qui, grâce à la veinure naturelle du bois, dotent chaque appareil d'un caractère unique. La partie supérieure du modèle mis à ma



disposition est en aluminium brossé, alors que le dessous est laqué blanc. Très *classe*. Les intégrés *Billie* sont offerts en différentes couleurs, avec cette possibilité de mélange raffiné pour le dessus et le dessous, tous présentant toujours ce cachet très *classe*.

Sur le plan technique, l'intégré *Billie* est composé de tubes en préamplification – 2 x ECC99, et d'un module stéréophonique ICEpower dispensant 2 x 60 W / 8Ω et 2 x 120 W / 174Ω. Le circuit phono fait appel à une conception à circuits intégrés et offre la possibilité d'utiliser des cartouches à aimant mobile (MM). Il y a donc 5 entrées sur le *Billie*, soit 3 entrées analogiques en RCA et 2 entrées optiques en S-PDIF. La partie lecture numérique est construite autour d'un ESS 9018K2M. S'ajoute à cela la possibilité sans fil Bluetooth aptX lossless / AAC / A2DP et la possibilité d'une sortie préampli. Les réalisations interne et externe sont très soignées et les pièces mécaniques choisies sont disposées de façon rationnelle.

Quant aux manipulations, *Billie* est convivial avec quelques touches de bon sens dans les commandes qui vont charmer et le rendre unique. Une fois l'interrupteur principal, situé à l'arrière, basculé, trois clignotements des tubes signalent la mise en fonction. Puis, rien ne se passe, l'appareil est maintenant en mode veille. Il faut tourner le bouton de volume légèrement pour accéder à la mise en chauffe des tubes et à leur entrée en action. Tout cela se traduit par un clignotement régulier des tubes, lequel cesse lorsque le préchauffage est optimal. Les

deux tubes sont éclairés joliment par dessous, ce qui ajoute un attrait au *Billie*. Des fentes discrètes sont installées sur la partie avant et s'illumineront selon l'entrée mise en fonction. Le positionnement des micro-DEL se fait en accord avec l'ordre des entrées disponibles. Ici, le nom des entrées n'a pas été gravé. On fera appel à notre mémoire qui sera remplacée très rapidement par l'habitude. Le bouton du potentiomètre de volume possède un large méplat qui s'aligne parfaitement avec la partie supérieure du *Billie*. Cette astuce indique le repère de la mise en attente (*Stand By*). Une prise écouteurs complète la face avant, permettant d'écouter sa musique plus discrètement. C'est une section indépendante et à circuits intégrés se chargeant de la puissance des écoutes intimes. Grâce à votre téléphone, vous pourrez injecter votre musique dématérialisée préférée. La mise en route du processus Bluetooth est simple et rend l'appareil encore plus attrayant.

#### Préparation

La préparation, c'est l'incorporation de *Billie* dans mon système habituel. Comme de coutume, ce sont toutes mes sources qui y seront branchées. En ce qui a trait aux enceintes, j'ai finalement opté pour une paire offrant un bon rendement, soit 93 dB / octave, mais les résultats étaient tout aussi satisfaisants à partir de petits moniteurs de 89 dB. J'ai suivi la présentation du *Billie* sur Facebook et je pouvais y voir des images de l'intégré associé à des enceintes des plus diverses, des traditionnelles

## Naim mu-so 2 met la barre haute!

Excellence remasterisée, presque tout a changé!



Au cœur du **Mu-so génération 2**, se trouve la puissante plateforme de musique numérique qui inspira la **série Uniti**. Que vous écoutiez votre collection de musique numérique, la **radio Internet** ou des **services en ligne** tels que **TIDAL** et **Spotify**, Naim place encore une fois, la barre très haute!



électroacoustiques aux panneaux électrostatiques, en passant par les panneaux à rubans à large bande. Coup de pub me direz-vous? Pas exactement, puisqu'il s'agissait en fait des propriétaires des premiers appareils *Billie* qui associaient à l'intégrés leurs propres enceintes! Mais bon coup de pub tout de même qui prouve surtout que l'intégrés *Billie* réjouit, quel que soit le type de technologie des enceintes choisi.

### L'écoute

C'est seulement après 30 minutes de réchauffement, et plus, que *Billie* montre sa vraie capacité. Pas étonnant, et valable sur la plupart des appareils, mais entre cette association de technologie à tubes en préamplification et l'ampli de puissance en classe D, la différence est flagrante. J'ai choisi l'ordre d'écoute suivant: analogique (ce sera la platine vinyle *Technics C1500*, présentée dans ce même numéro, qui sera utilisée et dont le prix est sensiblement équivalent au *Billie*), lecture de disques compacts et lecture dématérialisée.

Je me lance en musique classique tout d'abord et c'est *La Forêt Enchantée* de *Geminiani* qui démarre la session vinyles. *Francesco Geminiani* est un virtuose du violon de l'époque baroque (autour de 1700) et j'apprécie beaucoup le violon. Mais j'ai un côté un peu malicieux qui m'oblige à vous avouer que le violon est un instrument particulièrement difficile à reproduire, c'est pour cela que je le choisis d'emblée. J'ai, bien sûr, vécu d'extraordinaires moments de musique avec des appareils à tubes, et je dois dire que je retrouve bien, ici, la caractéristique musicale des tubes en préamplification. Les attaques de l'instrument sont nettes et franches et le suivi musical est très agréable, avec un côté soyeux dont les tubes sont responsables. Passe ensuite, mon disque d'*Elek Bacsik* et son enregistrement exceptionnel datant de 1962. Mise à part la contrebasse, qui rend cet enregistrement perfectible, la guitare est d'une précision remarquable. La belle réverbération créée par l'ingénieur du son donne de l'ampleur à l'instrument et, par le fait même, accentue la taille de la scène sonore. L'intégrés *Billie* ne se laisse



Un autre album vinyle, un autre genre et pas le moindre, *Black Sabbath*. Prise de son d'exception, riffs de guitare majestueux, basse parfaitement déliée et, bien sûr, présence très naturelle de la voix d'*Ozzy Osborne*. Tout coule parfaitement dans mes enceintes, c'est limpide et agréable.





pas berner et rend très bien cette ampleur voulue artificiellement. Les effets stéréophoniques exagérés paraissent vrais, c'est-à-dire reliés à la prise de son de l'époque où un instrument était enregistré sur le canal gauche et un autre sur le canal droit. Les autres sont diffusés sans position précise. C'est exactement ce qu'il faut entendre sur le disque d'**Elek Bacsik** et c'est exactement ce que *Billie* nous permet d'entendre. Un autre album vinyle, un autre genre et pas le moindre, *Black Sabbath*. Prise de son d'exception, riffs de guitare majestueux, basse parfaitement déliée et, bien sûr, présence très naturelle de la voix d'**Ozzy Osborne**. Tout coule parfaitement dans mes enceintes, c'est limpide et agréable. Pour la partie numérique, c'est la page 9 d'*Air Hadouk* d'**Hadouk Trio** qui ouvre la procession. La pièce débute par le *Duduk* solo (le *Duduk* est un hautbois arménien) qui requiert un système de reproduction de qualité pour qu'il transmette les moindres subtilités. Une épreuve difficile donc pour un appareil audio. Et *Billie*, comment se comporte-t-il? Très bien et de façon surprenante. L'instrument semble bien réel, même lorsque l'accompagnement se joint au musicien solo. *Billie* excelle dans la transcription nuancée de ce disque de *World Jazz*. Tous les passionnés de ce genre de musique seront aux anges. Impossible de ne pas se servir d'un disque compact **Aliavox** en SACD pour écouter **Jordi Savall** et la voix de **Montserrat Figueras**. Tout est réuni dans cette œuvre pour éprouver les plaisirs que procure la musique, avec une prise de son qui touche

la perfection. *Billie* n'a qu'à bien se tenir! Et il se tient très bien *Billie*, en nous indiquant facilement la dimension de la salle où a eu lieu l'enregistrement, et en ne nous laissant pas croire à quelques artifices pendant la prise de son. Je remarque instantanément la grande beauté de la voix grâce à la chaleur

unique des tubes. Belle transmission de *Billie* de ce chef-d'œuvre de musique intemporelle. Puis s'enchaînent différentes programmations, avec des styles vraiment différents. Polyvalence oblige, car, aujourd'hui, si l'on peut choisir une multitude de musiques



**NAD**

Ampli Streamer M10  
Simple, petit et complet  
musicalité garantie!

 audiophile experts

67, boul. Sir-Wilfrid-Laurier,  
Belleil QC Tél.: 450.467.8273 / 1 866 690.8273  
www.audiophileexperts.com



À la première écoute, nous avons été estomacés. L'amplificateur intégré Quark d'EON ART a une sonorité chaude, douce et transparente ainsi qu'une neutralité sans pareille avec plein de détails, sans parler de l'image sonore retransmise. La puissance du Quark éveille des émotions avec ses watts RMS de 332 / 4 Ω et de 208 / 8 Ω. Pour cette raison, Audition Véritable n'a pas hésité à acheter deux appareils Quark d'EON ART et ainsi devenir un détaillant autorisé.

Selon nous, aucun appareil ne rivalise avec le Quark surtout en ce qui concerne son rapport qualité/prix.

www.auditionveritable.com

Les meilleures marques  
**Audition Véritable**

auditionveritable@hotmail.ca

✓ *Le meilleur service!*

✓ *Les meilleurs conseils!*

**418-863-3333**



programmées, de tous les genres, il faut absolument que nos appareils électroniques ne se laissent pas intimider par un type particulier de musique. *Billie* sur ce plan, s'adapte parfaitement à la reproduction de tous les styles, des plus simples aux plus complexes.

### Conclusion

L'intégré *Billie* d'**Heaven 11** est incontestablement très séduisant. Esthétiquement, je l'ai dit, mais également musicalement. Il présente une belle homogénéité sonore qui dément la vilaine réputation qu'on a faite aux amplis fonctionnant en classe *D*. La classe *D* a souffert de beaucoup de préjugés et c'est sûrement

grâce à des applications et à des associations particulièrement abouties, comme celle d'**Heaven 11**, que cette technologie va obtenir, enfin, ses lettres de noblesse. Mais comme vous le savez sûrement, les préjugés ont la vie dure. Après quelques semaines à utiliser l'amplificateur intégré *Billie*, l'adoption se fait facilement et je me dis que je pourrais vivre ma musique avec ce nouveau venu. J'insiste sur le fait qu'on ne peut pas dire la classe *D*, c'est mauvais si nous ne sommes pas en présence d'une véritable réussite de conception. *Billie*, bien balancé entre sa préamplification à tube – son cœur analogique, et la partie puissance en classe *D* – son âme de silicone, et nourri par des appareils audio de qualité, puis connecté à des enceintes bien choisies, donnera beaucoup de satisfaction. Grâce à sa polyvalence musicale indéniable et à son look différent, *Billie* m'est apparu comme un cas à part dans le paysage un peu trop conventionnel de l'audio, paysage dans lequel il a parfaitement sa place, car il mérite qu'on lui accorde une attention particulière. Félicitations au concepteur et à tous ceux qui ont, de près ou de loin, participé à son élaboration. Félicitations anticipées, aussi, aux futurs acquéreurs qui auront vaincu deux préjugés, le premier sur la classe *D* et le second sur un produit local nouvellement mis sur le marché.

### RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Prix: 1 950 \$

Garantie: 5 ans, pièces et main-d'œuvre

Fabricant-distributeur: Heaven 11 Audio, itai@heaven11audio.com; heaven11audio.com

### Médiagraphie

#### Supports analogiques

Geminiani, La forêt enchantée, CBC Entreprises, SM5017

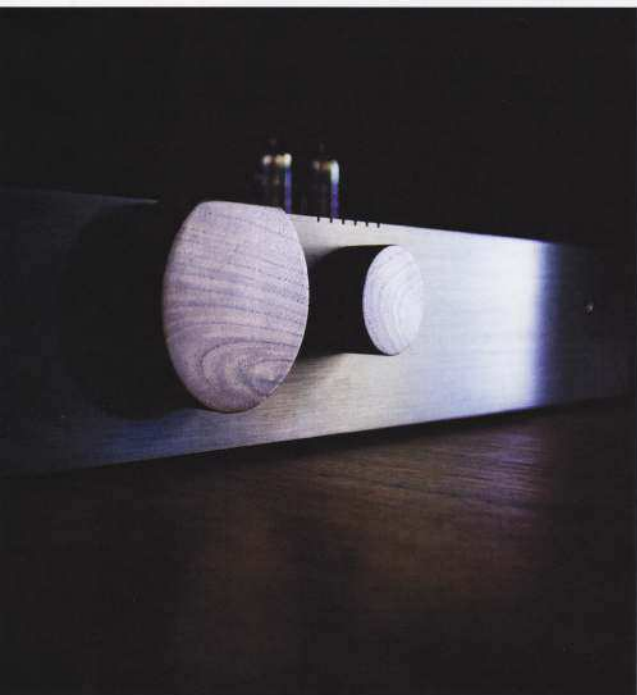
Elek Bacsik, The electric guitar of, Fontana, 885.541 MY

Black Sabbath, Black Sabbath, Vertigo, 847 903 VTY

#### Supports numérique

Hadouk Trio, Air Hadouk

M. Figueras - J. Savall, El Cant de la Sibila, Aliavox, SACD, AVSA9879



**DU NOUVEAU CHEZ SOLEN!**

**MAINTENANT REVENDEUR**

**OFFICIEL** 



**SALLE D'ÉCOUTE ACOUSTIQUEMENT TRAITÉE**

*SERVICES DE CONCEPTION, MISE À JOUR,  
RÉPARATION ET AMÉLIORATION D'ENCEINTES ACOUSTIQUES*

**COMPOSANTES ET ACCESSOIRES MULTIMARQUES DONT:**  
DAYTON AUDIO - DYNAUDIO - FOSTEX - MINIDSP - MOREL  
PEERLESS - SB ACOUSTICS - SCAN-SPEAK - SEAS - SONOS  
ET PLUS...

 3940 Sir Wilfrid Laurier, Saint-Hubert, QC, J3Y 6T1

 (450) 656-2759

 (450) 443-4949

[www.solen.ca](http://www.solen.ca) - [solen@solen.ca](mailto:solen@solen.ca)